پس از یکی دو شکست اقتصادی، علیرضا داودنژاد که دنبال راهی برای ادامه حیات در این صنعت سینمای بیمار می‌گردد، با اکران فیلمی به نام "هشت پا" باز خواهد گشت. این فیلم قرار است از ۳۰ آذر اکران شود. یعنی تاریخی که تا پیش از این هیچ کس حاضر نبود، فیلمش را سر سیاه زمستان اکران کند. اما این روزها سینماگران ما تغییر مسیر داده‌اند و همین که با این تعداد اندک سالن سینما، فیلم شان اکران بگیرد کلاه شان را می اندازند هوا. صاحبان "هشت پا" می خواهند فیلم شان را به عنوان اثری در ادامه حکم جا بیندازند و از توفیق فیلم «مسعود کیمیایی» به عنوان اثری اجتماعی استفاده کنند و "هشت پا" را فیلمی در ادامه همین مسیر قلمداد کنند. به هر حال فیلم «داودنژاد» بازیگر معروف زیاد دارد و اگر اوضاع به همین منوال پیش برود، بعید نیست در کنار "مکس" و "حکم"، یکی از پرفروش ترین های زمستان پر رونق سینمای ایران باشد.

اما بشنوید از «مسعود کیمیایی» که از فروش بالای فیلم "حکم" سر ذوق آمده و قصد دارد هر چه زودتر فیلم جدیدش را کلید بزند. به گزارش بانی فیلم، نام این فیلم جدید "رییس" است و پولاد کیمیایی هم در آن نقش اصلی را بازی می‌کند. پسر خود کارگردان که اجرای قابل قبولی در فیلم حکم داشته است. اگر همه چیز درست پیش برود، "رییس" بیست و ششمین فیلم مسعود کیمیایی خواهد بود. هنرمندی که سه دهه در سینمای ایران باقی مانده و دوران‌های ملتهب فراوانی را تجربه کرد. اما هنوز شاید پرطرفدارترین فیلمساز سینمای ایران باشد. بیست و ششمین فیلم مسعود کیمیایی، باز یک فیلم خیابانی است و این طور که معلوم است، در زمستان امسال باید فیلمبرداری اش در تهران آغاز شود. چون این برف را لازم دارد.

«دنیس هاپر» سال ها پیش فیلم پرفروشی ساخت به اسم "ایزی رایدر". داستان دو جوان آسمان جل که سوار بر موتورهای مخصوص، جاده‌های کشورشان را درمی نوردند تا آمریکای حقیقی را کشف کنند و چون هیچی دست شان را نمی گیرد، شاکی و ناراحت، همین جوری دلیل کشته می شوند. خیلی ها عاشق فیلم شدند و فیلم وصف حال نسل زمان خودش شد. نتیجه این بود که این فیلم کم بودجه، تبدیل به یکی از موفق ترین فیلم‌های سال خودش شد.

در طول این سال ها بارها از «دنیس هاپر» خواستند تا "ایزی رایدر ۲" را بسازد که قبول نکرد. اما پول و سرمایه راه رسیدن به هدف اش را پیدا می کند. خبر داده اند که به همین زودی، ساخت قسمت دوم این فیلم معروف آغاز خواهد شد و «دنیس هاپر» هم گفته که هیچ نقشی در تولید این فیلم نخواهد داشت.

N U M B E R S

آسیا

۷

دوشنبه
۲۸ آذرماه
۱۳۸۴
۱۹ دسامبر ۲۰۰۵
شماره ۲۱۵+(۹+۱۰۹+۴۱۹)

کوتاه از مشاهیر جهان

•دانش بی اندیشه، دام است و اندیشه بی دانش بلا.
«کنفوسیوس»

•پیمان شکنی یکی از شاخه‌های دروغ است.
«زرتشت»

•اگر مسیح مرده‌ای را زنده کرد معلم ملتی را احیا می‌کند.
«ارپید»

•وقتی که جنگ انسان از درون خودش شروع می‌شود، او دارای قابلیتی است.
«براونینگ»

•شرافتمندی فصل اول کتاب عقل است.
«موساس جفرسون»

باگذشت ۳ ماه از نیمه دوم سال

تخم‌مرغ، قیمت تضمینی ندارد

پس از گذشت ۳ ماه از نیمه دوم سال جاری قیمت خرید تضمینی تخم مرغ اعلام نشده است.

علیرضا مختاری مدیرعامل اتحادیه مرغداری میهن با اعلام این خبر افزود: برخلاف مصوبه دولت مبنی بر خرید تضمینی تخم‌مرغ در سال جاری به علت عدم قیمت گذاری خرید تضمینی تخم‌مرغ در ۶ ماهه دوم هیچ گونه خرید از تولیدکنندگان صورت نگرفته است. وی گفت: با وجود پیگیری‌های اتحادیه مرغداری میهن به عنوان مباشر طرح خرید تضمینی در تعیین سریع قیمت خرید تضمینی تخم‌مرغ پس از گذشت ۳ ماه از نیمه دوم سال هیچ قیمت گذاری صورت نگرفته است. مختاری خاطرنشان کرد: در حالیکه وزارت جهاد کشاورزی قیمت کارشناسی خرید تضمینی تخم‌مرغ را در نیمه دوم سال جهت بررسی در اختیار دبیرخانه کمیسیون تنظیم بازار قرار داده است کمیسیون مزبور پس از گذشت ۳ ماه هنوز اقدام به تعیین قیمت نکرده است در نتیجه اتحادیه مرغداری میهن در ۶ ماه دوم سال هیچ گونه خریدی از تولیدکنندگان تخم‌مرغ نداشته است. وی تصریح کرد: عدم قیمت گذاری به موقع خرید تضمینی در ۶ ماه دوم سال علاوه بر نقض مصوبه‌های دولت تولیدکنندگان این صنعت را در آستانه ورشکستگی قرار داده است.

مدیرکل نظارت و بازرسی سازمان حفاظت محیط زیست خبر داد:

صدور مجوز شکار خوک برای اقلیت‌های مذهبی

مدیرکل نظارت و بازرسی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: مجوز شکار خوک و گراز برای اقلیت‌های مذهبی صادر می‌شود.

اسماعیل رمضانی در گفت و گو با ایلنا تصریح کرد: شکار خوک و گراز برای اقلیت‌های مذهبی از جمله مسیحیان که حیوانات مذکور به عنوان حیوانات حلال گوشت برای آنها محسوب می‌شود، صادر می‌شود.

وزیر جهاد کشاورزی:

گندم داخلی، پاسخگوی نیاز مردم است

گندم خریداری شده از کشاورزان در سال جاری نیاز داخل را تامین می کند و نیازی به واردات نیست.

محمدرضا اسکندری، وزیر جهاد کشاورزی ضمن اعلام این مطلب افزود: با توجه به اینکه امسال حدود ۱۱ میلیون تن گندم از کشاورزان ایرانی خریداری شده است، این مقدار طبق مصرف سرانه آردونان کشور نیاز داخل را تامین می کند.

وزیر جهاد کشاورزی در مورد واردات گندم، تبدیل به آردونان و صادرات مجدد گفت: بنابر مصوبه دولت از سال های قبل برای پر کردن ظرفیت خالی کارخانه‌های آردسازی و ایجاد اشتغال، واردات گندم آزاد بوده است که سپس تبدیل به آرد شده و صادرات مجدد شود.

وی گفت: متاسفانه برخی از رسانه‌های این نوع واردات را به خودکفایی گندم ربط داده و گفته‌اند که خودکفایی گندم متزلزل شده است، در حالی که این واردات برای ایجاد اشتغال در کارخانه‌های آرد و تکمیل ظرفیت خالی آنهاست.

وزیر جهاد کشاورزی تاکید کرد: با وجود شرایط نامساعد جوی در سال جاری، تولید گندم در کشور به قدر نیاز بوده و نیازی به واردات گندم برای مصرف داخلی نیست.

وزیر جهاد کشاورزی در مورد ایجاد اشتغال برای دانش آموختگان مهندسی کشاورزی گفت: در حال حاضر حدود ۳۵ هزار مهندس و دانش آموخته کشاورزی بیکار وجود دارد که تا پایان برنامه چهارم ۲۰ هزار نفر از آنها در بخش کشاورزی جذب می شوند.

وزیر علوم:

گوشت یخ زده از غذای دانشجویان حذف می شود

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری نحوه نظارت بر دانشگاه‌های دولتی و غیردولتی کشور را اعلام کرد.

به گزارش «ایسنا» دکتر محمدمهدی زاهدی در نشست روسای دانشگاه‌های کشور، با اشاره به قانون شرح وظایف وزارت علوم، گفت: براساس این قانون، وزارت علوم ناظر بر کلیه دانشگاه‌ها و پژوهشکده‌های وابسته، دانشگاه‌های غیرانتفاعی و حتی دانشگاه آزاد اسلامی است.

دکتر زاهدی در ادامه با اشاره به طرح اولیه نظارت بر دانشگاه‌ها، تصریح کرد: در این طرح دانشگاه‌های مادر مراکز استان‌ها بر فعالیت سایر دانشگاه‌های استان و دانشگاه‌های تهران بر فعالیت دانشگاه‌های مراکز استان‌ها نظارت دارند.

وی اظهار کرد: نظارت بر دانشگاه‌های آزاد پیام نور و غیرانتفاعی نیز در این قالب انجام می‌شود.

دکتر زاهدی همچنین به برنامه ارایه صبحانه به دانشجویان دانشگاه‌ها اشاره کرد و گفت: در حال حاضر ۷۰ درصد دانشگاه‌ها به دانشجویان صبحانه می دهند.

وی ابراز امیدواری کرد: دانشگاه‌هایی که تاکنون نتوانسته‌اند صبحانه را به وعده‌های غذایی دانشجویان بیفزایند، هر چه زودتر نسبت به تحقق آن اقدام کنند.

وزیر علوم در خاتمه از دانشگاه‌ها خواست که از گوشت سفید یا گوشت گوسفند به جای گوشت یخ زده در غذای دانشجویان استفاده کنند.

از سوی مدیر عامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران:

نحوه پرداخت عوارض تابلوهای تبلیغاتی اعلام شد

مدیر عامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران با تاکید بر اینکه مجوز تمامی تبلیغات در شهر تهران توسط سازمان زیباسازی صادر می‌شود، گفت: باید عوارض تابلوهای تبلیغاتی مغازه‌ها نیز به سازمان زیباسازی پرداخت شود نه شهرداری‌های مناطق.

ابوالقاسم وحدتی اصل افزود: عوارض مربوط به کاربری مغازه‌ها باید به شهرداری‌های مناطق پرداخت شود ولی در صورتی که مغازه‌ای برای یک شرکت دیگر تبلیغات کند عوارض آن تابلوی تبلیغی باید به سازمان زیباسازی پرداخت شود.

وی با تاکید بر این قضیه که یک مغازه نباید هم به شهرداری‌های مناطق عوارض دهد و هم به سازمان زیباسازی گفت: چون سازمان زیباسازی شهرداری تهران متولی تبلیغات در شهر تهران است عوارض تبلیغات هم متعلق به این سازمان است.

وی تصریح کرد: شهرداری های مناطق با مراجعه به مغازه‌دارها از آنها طلب عوارض می‌کنند در صورتی که آن مغازه به دلیل اینکه برای شرکت دیگری تبلیغات می کند باید عوارض تبلیغاتش را به سازمان زیباسازی پرداخت کند و این خود باعث بروز مشکلات فراوانی برای مردم، شهرداری‌های مناطق و سازمان زیباسازی شهرداری تهران می‌شود.

رییس انجمن صنفی صنایع بیسکویت و شیرینی:

قیمت شکر باید متعادل شود

رییس انجمن صنفی صنایع بیسکویت شیرینی و شکلات استان تهران گفت: زمینه متعادل کردن قیمت شکر در کشور باید با برنامه ریزی لازم فراهم شود.

"علی موحد" با بیان مطلب فوق افزود: قیمت شکر به دلیل کاهش تعرفه واردات و فرارسیدن موعد تحویل چغندرقند به تولیدکنندگان، به تعادل نسبی رسیده که این تعادل و ثبات در قیمت باید ادامه یابد.

به گفته وی، برای جلوگیری از بروز هرگونه مشکلات به لحاظ تامین مواد اولیه صنایع بیسکویت، شیرینی و شکلات، زمینه ایجاد ثبات در قیمت شکر ضروری است.

وی با بیان اینکه براساس مصوبه دولت، شکر تولیدی توسط تولیدکنندگان با قیمت ۴ هزار و ۳۴۲ ریال به بازار عرضه می شود، گفت: این قیمت از متوسط جهانی بالاتر است.

موحد با تاکید بر حمایت از چغندرکاران گفت: اگر از چغندرکاران حمایت شوند، شاهد حضور فعال تری در بازارهای جهانی خواهیم بود.

رییس انجمن صنفی صنایع بیسکویت شیرینی و شکلات استان تهران تاکید کرد: تعرفه واردات باید به صورت فصلی اعمال شود تا هم تولیدکنندگان شکر در امنیت باشند و هم مصرف‌کنندگان با مشکل مواجه نشوند.

وی با بیان اینکه در سال‌های اخیر فقط با نگاه درآمدی به تعرفه برای واردات نگریسته شده است، ابراز امیدواری کرد که از این پس برای انتخاب تعرفه، نگاه کارشناسانه تری را شاهد باشیم.

به گفته وی ۲۵۰ کارخانه تولید بیسکویت، شیرینی و شکلات در کشور وجود دارد که ۲۵ تا ۳۰ درصد آنها در استان تهران متمرکز شده‌اند.

غذا فورث
شبنم همایونی
Food@asianews.ir

شب یلدای فراموش نشدنی در سفره‌خانه سنتی هتل هما

شب یلدا نزدیک است و می خواهم شما را با رستورانی آشنا کنم که برای این شب مراسم خاصی دارد و می توانید همراه خانواده و یا مهمانان تان شبی خوش را در آنجا بگذرانید. انصاف نیست که مهمانی ها همه در منزل برگزار شوند و بار آن را خانم‌ها در آشپزخانه بر دوش بکشند و هیچ لذتی از آن شب نبرند و تازه شست و شوی ظرف‌های کثیف را در آخر شب باید به آن اضافه کنید. سفره‌خانه هتل هما برای این شب برنامه‌هایی ترتیب داده که شما را با آن آشنا می کنم.

در شب یلدای سال پیش این سفره‌خانه مملو از مهمانانی بود که دوست داشتند شب زیبای چله‌شان را در اینجا بگذرانند. طراحی سفره‌خانه به گونه‌ای بود که احساس می کردید در خانه مادربزرگ و پدربزرگتان نشسته‌اید و از یک شب به یاد ماندنی لذت می برید. انارهای دون شده با گلپر در کاسه‌های سفالی «میبد»، فال حافظ، آجیل های مخصوص و میزی پر از غذاهای ایرانی و خارجی که هر کدام به نوبه خود دلبری می کرد!

موسیقی زنده به شما روحیه تازه‌ای می داد و مهمان نوازی مدیران دو صد چندان به دلتان می نشست. امسال هنوز به شب یلدا نزدیک نشده، مردم شروع به رزرو میز کرده‌اند. به این علت مدیران هما تصمیم گرفتند مراسم شب یلدا را در دو شب برگزار کنند تا کسی دلگیر نشود و چون روز پنجشنبه مدرسه‌ها و برخی از موسسات باز هستند، خسته به سر کلاس و کار نروند بنابراین شب جمعه هم این مراسم را برگزار می کنند.

حالا کمی از غذاها، کیفیت و محیط سفره‌خانه برایتان صحبت کنم چون صحبت از غذا دلچسب‌تر از هر سخنی است. از غذاها شروع کنم. برای این شب میزی درست می کنند که روی آن انواع و اقسام غذاهای سنتی و مدرن جای می گیرد. کوکو، شامی، خورشت مسمی بادنجان باقلاپلو، قورمه‌سبزی، خوراک زبان، ران مرغ سوخاری، دلمه‌های مختلف، شیرین قاتوق یتیمچه، فیله‌ماهی، چیکن فینگر، شیرین پلو، سوپ و آش های مختلف نمونه‌ای از خروار هستند.

شما می توانید هر اندازه که دلتان بخواهد میل کنید و تازه اگر از غذاها راضی نبودید و یا دوست داشتید از مراحل آماده شدن آن بدانید می توانید از سرآشپز هتل هما که همیشه در رستوران حی و حاضر است سوال کنید. به شرطی که زیاده از حد وارد جزییات و فرمول های سری نشوید. زیرا جوابی نخواهید شنید. سالادهای متنوعی در قسمت دیگر این سالن قرار دارد. مانند سالاد ماکارونی، سیب زمینی، فصل و... که بر حسب ذائقه‌تان می توانید هر قدر که خواستید میل کنید. البته در خوردن سالاد افراط نکنید و برای غذاها جایی باقی بگذارید. برای دسر نیز انواع و اقسام شیرینی های خامه‌ای توسط شیرینی پز هتل هما آماده می شود. تازه انواع کرم و موس نیز در کنار شیرینی ها منتظر شما هستند. بستنی اکبرمشدی و فالوده شیرازی را نیز فراموش نکنید. راستی خوردن انار یاقوتی و هندوانه شیرین و آبدار را نیز به لیست خود بیفزایید. همین قدر که از خوراکی ها گفتم کافی است، بقیه را باید خودتان به چشم ببینید.

حالا کمی از سالن و محیط سفره‌خانه برایتان بگویم. اینجا محیط بسیار خوب و مناسبی برای تمام اعضای خانواده است. در اینجا از قلیان خبری نیست و احساس خفگی نمی کنید. همچنین محل نشستن سیگاری ها از غیر سیگاری ها جدا است تا همگان احساس راحتی کنند. وقتی به سفره‌خانه سنتی هتل هما وارد می شوید احساس گرمی و آرامش خاطر می کنید و این نکته‌ای است که این سفره‌خانه را از دیگر رقبای خود متمایز کرده تمام وسایل قدیمی را در اینجا جمع کرده‌اند و یک حوض زیبا شبیه حوض خانه‌های قدیمی در وسط سالن قرار دارد که در این شب به یاد گذشته‌ها پر از سیب و هندوانه می شود. اما یک راز را فاش کنم. قرار است یک تغییر و تحول اساسی در این سفره‌خانه اتفاق بیفتد تا راحت‌تر و زیباتر شود. پس تا دیر نشده است دست بجنبانید. قرار ما شب یلدا در سفره‌خانه هتل هما.

قیمت: بوفه برای هر نفر ۱۳۷۰۰ تومان به اضافه ۱۷ درصد سرویس

آدرس: میدان ونک - خیابان شهید خدامی - هتل هما

کلیدهای طلایی مذاکره

در دنیای امروز ارتباط درست و منطقی نقش به‌سزایی در تجارت ایفا می کند.

کتاب کلیدهای طلایی مذاکره نکات و روش هایی را ارایه می کند که با به کاربستن آنها می توان مذاکرات موفقی را صورت داد.

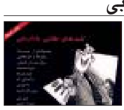
در این کتاب که توسط پاتریک فورسایت نوشته شده و مهین خالصی مترجم آن است اصول اساسی مذاکره، ده راهکار برای جلو زدن و کنترل روند مذاکره مورد بررسی قرار گرفته است. انتشارات جیحون ناشر این کتاب است.

کلیدهای طلایی تجارت بین‌المللی

برای موفقیت در فروش، چگونگی حضور در بازار بین المللی از اهمیت بسیار برخوردار است. دانستن تکنیک‌ها و فنون برقراری این نوع ارتباط و فروش در این امر نقش اساسی ایفا می کند.

کتاب کلیدهای طلایی تجارت بین المللی نکته‌ها کلیدها و راهکارهای مناسبی را ارایه می کند که برای کسانی که قصد فروش کالای خود در بازارهای بین المللی را دارند ضروری است. این کتاب توسط دیوید هارشور نوشته شده و مترجم آن مهین خالصی است. انتشارات جیحون ناشر این کتاب است.

کلیدهای طلایی بازاریابی



آیا شما بازاریاب هستید؟ فروشنده اید؟ مدیر فروش هستید؟ به هر حال در هر مقام و موقعیتی از فروش که باشید این کتاب عصای دست تان خواهد بود. امتحان کنید.

کلیدهای طلایی بازاریابی با مجموعه‌ای از توصیه‌ها، روش ها و ابزارهایی برای مدیران فروش و کلیه کسانی که با فروش سر و کار دارند به بررسی چرخه کامل فروش می پردازد و ده گام اساسی به سوی توسعه بازار فروش را ارایه می دهد.

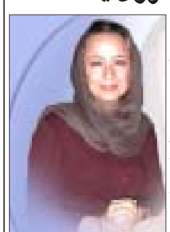
این کتاب توسط کلایو بانی نوشته شده و مترجم آن شهریار فتوحی است. انتشارات جیحون کلیدهای طلایی بازاریابی را روانه بازار کتاب کرده است.

محل تهیه: رسانه‌سرای پروچیستا
تلفن: ۶۶۶۱۹۲۳۲

گیشه ۲
آرمان اسلامبولچی
arman@asianews.ir

واپسین نمایش، پیش از جشنواره

یک زن، یک مرد روی یک صحنه



آزیتا حاجیان، پس از چند ماه تمرین، بالاخره روز گذشته اجرای عمومی نمایش خود را در تالار اصلی از مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد.

این نمایش که «یک مرد، یک زن» نام دارد و البته پیش از این قرار بوده «خانم و آقای X» نام بگیرد، برداشت آزادی است از نمایشنامه «زن نیک ایالت سچوان» نوشته برشت. البته خانم حاجیان تاکید کرده اند که این نمایش یک برداشت آزاد نیست، بلکه یک برداشت «کاملاً» آزاد از این نمایشنامه است. اگر این نمایشنامه را خوانده باشید، پس از بازدید از «یک زن، یک مرد»، معنای «کاملاً» را بهتر درک خواهید کرد.

قرار بود این نمایش هفته گذشته شروع شود، اما دلایلی آغاز آن را به تعویق انداخته است و دو صد البته علاقه مندان به تئاتر هرگز نمی پرسند که این دلایل چیست، چرا که رسانه های خبری برای اکثر نمایش ها یک بار این دلایل را دوره می کنند.

«آماده نبودن دکور»، «عدم هماهنگی بازیگران»، «عدم نصب کامل ابزار صحنه» و مسایلی از این قبیل که البته برای نمایش خانم حاجیان، تنها به ذکر مورد اول بسنده شده است.

«یک زن، یک مرد»، پس از یک شب اجرا ویژه هنرمندان، روز گذشته اجرای عمومی خود را آغاز کرده است تا با قیمت ۴۰ هزار ریال، معادل گران ترین قیمتی که گیشه تئاتر شهر به نمایش های این مجموعه اختصاص می دهد، هر شب راس ساعت ۱۹، میزبان تماشاگران خود باشد.

علاقه مندان به تئاتر کلمه «راس»، در جمله بالایی را جدی نخواهند گرفت در مملکت ما کدام تئاتر «راس» ساعت اعلام شده شروع می شود که این یکی اجرا شود؟

اما اگر قصد بازدید از این نمایش را دارید، باید چند دقیقه قبل از ۱۹ در محل حاضر باشید تا با درهای بسته روبه رو نشوید.

پیش بینی می شود همانند تمامی نمایش های سالن اصلی، استقبال از نمایش جدید خانم حاجیان نیز قابل قبول باشد، اما برای تهیه بلیت ورودی، در روزهای وسط هفته نگرانی وجود ندارد.

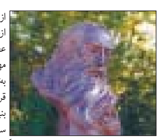
ناگفته نماند در نمایشی که در معتبرترین سالن تئاتر ایران اجرا می شود بازیگرانی همچون رضا فیاضی، آزیتا حاجیان، کامران ملک‌مطیعی، مریلا زارعی سوسن مقصودلو، افسر اسدی، فرزانه نشاط‌خواه، نادر سلیمانی، ملیکا شریفی‌نیا، مسعود میرطاهری، میرطاهر مظلومی، احمد مهران‌فر، انوش معظمی، عباس غفاری، ساغر عزیزی، مهیار پورحسابی، کامبیز دیرباز، شهرام عبدلی و مجتبی طباطبایی به ایفای نقش خواهند پرداخت.

شب شعر عطار در مادرید

شب شعر "شیخ فریدالدین عطار نیشابوری" شاعر و عارف نامدار ایرانی قرن ششم و هفتم هجری جمعه شب برای نخستین بار در مادرید پایتخت اسپانیا برگزار شد.

این شب شعر با شرکت جمعی از دانشجویان و علاقمندان به ایران و عرفان در محل مرکز فرهنگی "کاساپرسا" (خانه ایران) در مادرید برپا شد و طی آن آثار و شرح حال این چهره سرشناس ادبیات فارسی مورد بررسی قرار گرفت.

"احمد طاهری" "مدیر" "کاساپرسا" در این برنامه، از عطار به عنوان یکی از "پرکارترین عرفا و شاعران ایران زمین" نام برد و پس از شرح آثار او به پرسش های علاقه‌مندان اسپانیایی عطار پاسخ داد. طاهری گفت که "تذکره الاولیا" از مهمترین آثار شیخ عطار است که در آن به صورت نثر به تشریح مفاهیم عرفانی پرداخته و با معرفی ۷۲ عارف قرون اولیه هجری، از امام جعفر صادق (ع) به عنوان بنیانگذار عرفان یاد کرده است. منطق الطیر عطار سال ها پیش از طریق ترجمه فرانسوی آن به زبان اسپانیایی و به زبان نثر برگردانده شده است. اسرارنامه دیگر کتاب عطار نیز چند سال پیش به همت "کلارا خانس" "شاعره اسپانیایی" ترجمه شده است.



انتشارات کویر منتشر کرد

حمام فلسفه

«این کتاب گذری اجمالی است بر تاریخ بزرگ فلسفه، تاریخی که اندیشه‌های بزرگان خرد را در دل خود دارد و مشتاقانه دستاورد سفر مهیج خود را در اختیار ما قرار می دهد. این کتاب را بسان قایقی بدانید که شما را در حاشیه اقیانوس عظیم اندیشه به گشت و گذار می برد...

این بار فکر و ادارک شما است که در معرض خورشید اندیشه برنزه خواهد شد...»

این نوشته بخشی از پشت نویس کتاب حمام فلسفه بود که به تازگی توسط نشر کویر به چاپ رسیده است. این کتاب تالیفی از گریگوری برگمن و ترجمه علی غفاری است. این کتاب منهای مقدمه مترجم و پیش گفتار در بیست و چهار بخش تنظیم شده است که تالس و ماقبل سقراطیان، سقراط افلاطون، ارسطو، آگوستین قدیس، توماس اکوئیناس، رنه دکارت، توماس هابز، بندیکت اسپینوزا و... از آن جمله‌اند.

چخوف به روایت ترویایا و بهبهانی

صفدر تقی‌زاده در یادداشتی بر چاپ اول کتاب چخوف نوشته هانری ترویایا و ترجمه علی بهبهانی اینگونه نوشته است: «زندگینامه نویسی از شاخه‌های معتبر و پرخواننده ادبیات جهان است که متاسفانه در کشور ما اعتبار و رونق چندانی نیافته است.

نه نویسندگان ما به این رشته التفات و اعتنایی کرده‌اند و نه خوانندگان ما تمایل زیادی به مطالعه اینگونه آثار از خودشان داده‌اند.

حال آنکه هر ساله تعداد کتاب‌هایی که به صورت خود زندگینامه یا زندگینامه نویسندگان و ادیبان و هنرمندان و شخصیت‌های اجتماعی ملی در خارج از ایران انتشار می‌یابد از هر رشته دیگری بیشتر است و خوانندگان زیادی هم از اینگونه آثار با شور و اشتیاق فراوان استقبال می‌کنند.

مایه خوشوقتی است که این اثر ارجمند یعنی کتاب چخوف نوشته ترویایا با ترجمه علی بهبهانی به فارسی منتشر شده است و نمونه برجسته‌ای از این شاخه پربار و معتبر و آگاهاننده ادبیات معاصر در اختیار ما قرار گرفته است.

کتاب چخوف به شیوه‌ای رمان گونه نوشته شده و خواننده را سخت مجذوب خود می‌کند. نویسنده کتاب ظاهراً در زندگی چخوف همانندی‌هایی با زندگی خود دیده و با چنان همدلی و صداقتی به نوشتن زندگینامه او پرداخته است که گویی با نوعی ارتباط معنوی و همنفسی با او وصف حال خویش را باز گفته است.

نویسنده چون خود از قریحه سرشار قصه‌پردازی بهره‌مند است براساس واقعیات به‌جای مانده از زندگی چخوف و نقل قول‌های فراوان از منابع روسی و مکاتبات و خاطرات بستگان و دوستان و به ویژه بررسی نامه‌هایی که او به دیگران نوشته اثری ناب و شیرین آفریده است. خواننده از خلال توصیف‌های جذاب و وقایعی که با ظرافت و ریزه‌کاری‌های هنرمندانه بیان شده است در می‌یابد که چخوف ۱۳۶ سال پیش در شهر کوچک تاگانروگ به دنیا آمد و به توصیه پدرش به مدرسه یونانی‌ها رفت و دوران طفولیتش را به سختی گذراند.

در ایام کودکی از پدرش کتک می‌خورد و بعد مجبور می‌شد دستی که او را کتک زده ببوسد. ۵ برادر و یک خواهر داشت. در کودکی در مغازه خوار و بارفروشی پدرش کار می‌کرد. او تا پایان تحصیلات دبیرستانی در زادگاهش ماند و در ۱۵ سالگی سخت بیمار شد و چون پزشکی آشنا مخلصانه معالجه‌اش کرد و دردش را شفا بخشید، تصمیم گرفت خود پزشک شود.

چخوف چیزی حدود هفتصد هشتصد داستان کوتاه و چند رمان و نمایشنامه نوشت. داستان‌های او بیشتر درباره آدم‌های مفلوک و محروم و درمانده بود. او در این باره گفته است: «انسان زمانی دارای خصلتی نیک‌تر خواهد شد که او را چنان که هست به خودش بنمایانیم.»

زندگینامه نویسان چخوف همواره از تفاوت آشکار میان شخصیت او و حال و هوای غالب در نمایشنامه‌هایش به حیرت افتاده‌اند. همه دوستان چخوف او را مردی همیشه سرزنده، خوب و خوش قلب، لذت طلب و عاشق زندگی، از خودگذشته و بی‌هراس از مرگ توصیف کرده‌اند. در حالی که نمایشنامه‌ها و بیشتر داستان‌های کوتاه او به‌رغم جرقه‌هایی از طنز و فکاهه، حال و هوایی غمگنانه را دارند و آدم‌های آنها کسل کننده، امید از کف نهاده و آرزو به دل تصویر می‌شوند.

شخصیت‌هایی که چخوف خلق می‌کند، احتمالاً دوست داشتنی اند اما چیزی چندان قابل ستایش و تقلید ندارند. معما اینجاست که نویسنده چگونه ملال زندگی روسی را با طنزی به ظاهر سرخوشانه در آمیخته است. چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۷۷ و چاپ دوم آن نیز در سال ۱۳۸۴ توسط انتشارات ناهید صورت گرفته است.

ایران پانصد جلد کتاب به کتابخانه ملی آفریقای جنوبی اهدا کرد

تعداد پانصد جلد کتاب در باب آشنایی با فرهنگ و تاریخ ایران و اسلام، توسط رایزنی فرهنگی سفارت ایران در پرتوریا، به کتابخانه ملی آفریقای جنوبی اهدا گردید.

"گانیاگو" معاون وزیر امور عمومی آفریقای جنوبی ضمن ابراز مراتب خرسندی و قدردانی مسوولان کتابخانه ملی آفریقای جنوبی، این اقدام را گامی در راستای تقویت مناسبات فرهنگی و همکاری های کتابخانه‌ای بین دو کشور، توصیف کرد.

"جان تسبه" مدیر کتابخانه ملی آفریقای جنوبی نیز با اشاره به کاستی هایی که در این کتابخانه وجود دارد گفت: کتاب های اهدایی ایران جای خالی کتب مربوط به ایران و اسلام را در این کتابخانه پر خواهد کرد.

گپ و گفت
لاله عالم
L.Aalem@asianews.ir

علیرضا امینی: می‌مانم و فیلم می‌سازم

علیرضا امینی از معدود کارگردانان جوان سینمای ایران است که با اولین فیلم بلندش «نامه‌های باد» (۱۳۸۰) توانست نظر منتقدان را به خود جلب کند، این فیلم تاکنون اکران نشده است و دو فیلم دیگرش دانه‌های ریز برف و کنار رودخانه نیز اکران های کوتاه و محدودی داشتند.

چهارمین فیلمش زمان می ایستد قرار است امسال در جشنواره فیلم فجر به نمایش در بیاید، ضمن آنکه مشغول تدارک فیلم جدیدش است. با او گفت و گویی انجام داده‌ایم که از نظرتان می گذرد.

•به نظر می رسد دنبال سینمای خاص با تماشاگران خاصی هستید؟

فیلم اولم «نامه‌های باد» در جشنواره که به نمایش در آمد هم منتقدان پسندیدند و هم مخاطبان اما به تدریج در فیلم‌های دوم و سوم تماشاگران ایرانی کمتر شدند و خارجی بیشتر و دلیلش هم اینکه ذائقه تماشاگر به سمت سینمای تجاری مثل شارلاتان، کما بله برون و... سوق داده شده است. چون از سینمای فرهنگی حمایت نمی شود.

به عنوان مثال در سال ۸۲ طبق آمار فارابی دانه‌های ریز برف به عنوان پرافتخارترین فیلم ایرانی شناخته شد و تاکنون مجموع سه فیلم من ۳۰۰ حضور بین المللی داشته است ولی تاکنون نه در ساخته شدن و نه در پخش شان کمکی نشده و به هر حال من به عنوان کارگردانی که می خواهم سینما و تماشاگران خودم را داشته باشم و به نوعی در خلاف جریان حرکت می کنم باید تبعاتش را هم بپذیرم.

•حالا به نظر شما چگونه می توان ذائقه تماشاگر را ارتقا داد؟

با حمایت از فیلم های فرهنگی و نه تجاری.

•به نظر شما چرا در تماشاگران فیلم نوعی رفتار ضد و نقیضی دیده می شود از سویی فروش فیلم‌های تجاری و از سوی دیگر پر مخاطب بودن فیلم‌هایی مثل خیلی دور، خیلی نزدیک و...

چون حق انتخاب ندارند، وقتی که مثلاً ۴ یا ۵ فیلم تجاری با هم در بهترین سینماها به روی پرده می روند، بالاخره تماشاگر هم مجبور است یکی از آنها را انتخاب کند. خب وقتی هم فیلم خوبی اکران شود، می رود و می بیند ولی در مورد فیلم‌های من مساله این است که فیلم اولم به نمایش در نیامد و دو فیلم دیگرم نیز تنها به مدت یک هفته تحت عنوان سینمای آسمان باز، آن هم در بدترین ساعات یعنی ۱۱، ۱ و ۳ بعد از ظهر به نمایش در آمد.

در این چند سال هم حتماً شنیده اید که بعضی از فیلمسازان گفته‌اند دیگر فیلم نمی سازند یا به خارج رفته‌اند. اما من می مانم و فیلم را می سازم و هیچ کمکی هم نمی خواهم و شخصاً دوست دارم اولین نمایش فیلم‌هایم در کشورم و در جشنواره فجر باشد.

•درباره فیلم جدیدتان بگویید؟

موضوع آن اجتماعی است و هفت جوان، ۴ پسر و ۳ دختر شخصیت‌های فیلم هستند. برای این نقش ها از بازیگران حرفه‌ای دعوت به کار شده است که فعلاً ترجیح می دهم درباره آن صحبت بیشتری نکنم.

•ویژگی آن چیست؟

نوع خاصی از سینمای تجربی و برای بار دوم کار کردن با بازیگران حرفه‌ای سینما.

•یعنی به نوعی تفاوت با فیلم‌های قبلی تان که با نابازیگرها بود؟

دلیل استفاده من از بازیگران حرفه‌ای رفتن به سمت سینمای گیشه‌ای نیست. بلکه قصد دارم همان سینمای خودم را با بازیگران حرفه‌ای ادامه دهم و شما قطعاً بازی متفاوت از آنچه قبلاً از این بازیگرها در فیلم‌ها دیده‌اید، خواهید دید، به نوعی ضد کلیشه، گرچه نام این افراد گیشه را هم با خود خواهد آورد.

•چند درصد مطمئن هستید که این اتفاق می افتد؟

صد در صد.